

Léonard de Vinci

Le 15 avril 1452, le petit Léonard naît à Vinci, en Italie, non loin de Florence qu'on appelle alors la **Cité des Arts**. Tu l'aura compris, c'est à ce village qu'il doit son nom. Son père, un riche notaire et sa mère, une simple paysanne, ne sont pas mariés.

A l'âge de cinq ans, il rejoint la maison paternelle où il grandit aux côtés de sa belle-mère qu'il apprécie beaucoup. Ce que Léonard aime par-dessus tout, c'est se promener et explorer la **campagne Toscane**.

Il adore la nature et peut observer et dessiner les fleurs, les arbres, les nuages et les animaux pendant des journées entières. En 1467, son père l'emmène avec lui à Florence et présente ses dessins à **Verocchio**, un artiste renommé.

Celui-ci décide de le prendre comme apprenti dans son atelier deux ans plus tard. Auprès de son maître, le jeune homme apprend la **sculpture**, le travail du **bronze** mais aussi la **peinture**. Et il se montre vite très doué pour peindre les ombres et les lumières.

Verocchio lui demande alors de l'aider à finir son tableau, le **baptême du Christ**. Léonard, qui doit réaliser un ange, s'applique. On raconte qu'en découvrant le travail de son élève, Verocchio aurait cassé son pinceau et renoncé à peindre.

Comme apprenti, Léonard améliore sa technique de peinture et réalise ses premiers tableaux. Mais n'étant pas satisfait du résultat, il met au point un nouveau procédé, le **sfumato**. Ces personnages sont dessinés sans ligne ni contour et apparaissent comme dans un nuage vapoureux.

Pour réussir, il doit superposer des dizaines de très fines couches de peinture. Chaque oeuvre nécessite des mois de travail. Ces tableaux sont si beaux que Léonard a de plus en plus de commandes.

Mais il est si perfectionniste qu'il prend du retard, devant même en annuler certaines. En 1478, prêt à voler de ses propres ailes, **Léonard quitte l'atelier de Verocchio**. Léonard est maintenant connu dans toute l'Italie.

On admire ses talents de peintre, mais aussi ses attitudes à l'ingénierie, sa deuxième passion. En **1482**, il part pour **Milan** et entre au service du **duc Ludovico Sforza**, qui lui commande la plus imposante statue de cheval du monde.

Pendant 16 ans, Léonard fait des croquis et des modelages en argile. La statue devra mesurer 7 mètres de haut. Mais le projet ne sera jamais achevé. **Les soldats français du roi Louis XII envahissent l'Italie en 1499** et, pour fondre des canaux, le Duc donne à son armée les centaines de bronzes qui devaient servir à faire la statue.

Puis Léonard enchaîne les collaborations. Pour les véniciens qui le charge de défendre leur ville d'une attaque navale, il crée le **scaphandre**. Pour **César Borgia**, un seigneur guerrier, il propose des inventions extraordinaires pour gagner les batailles, un **char blindé**, un **sous-marin** et même une **mitrailleuse**.

Mais à l'époque, il n'y a pas de moteur pour les faire fonctionner et ses engins sont jugés farfelus. Pour les Français installés en Italie depuis la prise de Milan, ils inventent des machines afin d'animer les fêtes données au palais.

Mais Léonard n'a pas pour autant oublié la peinture. En effet, Léonard n'a jamais lâché ses pinceaux. C'est à cette période qu'il peint son plus grand chef d'œuvre, la **Joconde**. Pour réaliser le portrait de cette **jeune femme au sourire mystérieux**, il utilise sa fameuse **technique du sfumato**.

Tu sais, les plus grands spécialistes ont encore des difficultés à dater ce tableau, qui aurait été **peint entre 1503 et 1519**. Léonard, toujours à la recherche de la perfection, n'aurait cessé de le retravailler.

Ce dont on est sûr, c'est qu'il devait y tenir, car c'est l'un des seuls qu'il l'a emmené avec lui en France, quand le nouveau **roi François Ier** l'a invité à ses journées dans son domaine. Le roi François Ier, amoureux des arts, est un grand admirateur de Léonard.

En **décembre 1515**, alors qu'il se trouve en Italie, il lui propose de quitter son pays pour rejoindre la **cour française**. Léonard n'hésite pas une seconde. Depuis quelques temps déjà, il n'est plus la seule célébrité italienne, de nouveaux artistes comme **Raphaël** et **Michel-ange** sont à la mode et **travaillent pour le pape**.

Au **Vatican** en **1516** Léonard boucle sa valise et traverse les **Alpes**. François 1er l'installe au **ClosLucé**, une demeure chaleureuse située à **Amboise** tout près du château royal.

Une belle amitié va naître entre les deux hommes. au Clos Lucé. Léonard passe des jours heureux. Il consacre tout son temps libre à **lire** et faire des **recherches scientifiques**. Lui qui a toujours été très curieux, continue d'observer le monde qui l'entoure : la **faune**, la **flore** et même le **corps humain**. Depuis longtemps il s'intéresse à l'**anatomie**. Il a d'ailleurs créé vers 1490 un dessin devenu célèbre : l'**homme de Vitus** qui montre les proportions idéales du corps humain. Et, en s'inspirant de la forme des oiseaux, il perfectionne ses drôles de **machine volantes**.

Quant à la peinture, c'est devenu beaucoup plus difficile car il est désormais paralysé du bras droit. Mais qu'importe, il finit ses tableaux de la main gauche. même s'il est malade et affaibli Léonard travaille aussi pour François 1er. Ce dernier le nomme **premier peintre, architecte et mécanicien du roi**, un poste prestigieux, et let de grands moyens à sa disposition pour qu'ils puissent créer en toute liberté.

L'artiste organise des fêtes somptueuses pour lesquels le il recrée la voûte céleste et ipagine l'**escalier à double révolution du château de Chambord** : une merveille d'ingéniosité. Il dessine aussi les plans du **château de Romorantin** ou le roi rêve d'établir sa nouvelle capitale.

Mais Léonard ne terminera pas ce projet. **Il meurt au Clos Lucé**. Selon les dernières volontés de Léonard 60 mendiants suivent son cortège. Puis **il est enterré dans la chapelle du château d'Amboise**.

Il lègue ses instruments et une partie de son oeuvre à son **fidèle élève Francesco Meli**. Deuis sa disparition personne n'a oublié Léonard de Vinci, véritable **génie de la Renaissance**. Aujourd'hui encore de nombreuses expositions permettent de contempler les travaux de ce peintre ingénieur et savants. **Exposé au musée du Louvre à Paris, la Joconde est l'oeuvre la plus visitée du monde**. Peut-être l'a tu déjà vue.